

ESBLANK



PAULA ANTA

THERMAL NATURE

Thursday 11th July | from 18:30h to 21:30h

Grant for the creation and development of Visual Arts projects, Community of Madrid

ESBLANK

THERMAL NATURE

PAULA ANTA

11.07.24 - 16.08.24

"THERMAL NATURE"

Exposición individual de Paula Anta

Inauguración oficial:

Jueves 11 de julio

Horario:

De 18:30h a 21:30h.

Artista en colaboración

20.30h Danza performativa por Zoe Gyssler

Abierto al público

Entrada libre

Con la presencia de los artistas

En colaboración con Bodegas Suau y Puig

Proyecto realizado gracias a:
Ayudas para la creación y desarrollo
de proyectos de las Artes Visuales
de la Comunidad de Madrid



ESBLANK

ES

"THERMAL NATURE"

Exposición individual de la artista residente en Julio y Agosto 2024

Paula Anta

ESBLANK presenta "THERMAL NATURE", la exposición individual tan esperada de la artista madrileña Paula Anta, quien cierra la programación de este 2023/2024 en el programa de residencia. Este proyecto ha sido galardonado para su realización y posterior exposición por las Ayudas para artistas visuales de la Comunidad de Madrid.

Sus series fotográficas se basan en conceptos que desarrolla in situ, a menudo utilizando instalaciones para construir la imagen final. Su trabajo se centra en la relación entre la naturaleza y la artificialidad, así como en las estructuras creadas por los seres humanos, la historia y los viajes. Sin embargo, la línea conceptual principal del trabajo de Anta es mostrar la importancia cultural de cada paisaje en sí mismo.

Thermal Nature habla sobre el cambio de las temperaturas que se está produciendo en nuestro planeta. Naciones Unidas define el cambio climático como la alteración de las temperaturas y los patrones climáticos.

Este proyecto pretende ser una especie de ilusión realista. Por una parte, nuestra a través de dípticos, imágenes de rizomas a través de las formas de patrones casi simétricos. Cada fragmento representa un hemisferio que dibuja un esquema casi en espejo, pero la simetría no es exacta. Es más, muchas de las imágenes están realizadas en diferentes lugares. Son raíces y ramas en manglares, humedales, ríos y desembocaduras, ecosistemas muy sensibles que ya están afectados por el cambio climático. La parte oculta que emerge y desaparece por la bajada y subida del agua. Una realidad escondida que se hace ostensible al ojo por los movimientos del agua. Cuando esa realidad se hace visible, nos trae a veces tristes descubrimientos: plásticos, envases, redes de nylon, que se quedan atrapados entre las formas orgánicas de las ramas. Los ríos traen todos esos residuos, los desplazan a través de su recorrido hasta que se quedan atrapados. Las formas de unos y de otros se funden en un esquema enredado y todo se convierte en unidad a través de una dimensión imaginaria. En el díptico, esta especie de maraña única configura la fusión de distintos materiales, orgánicos e inorgánicos al mismo nivel para crear una nueva composición.

ESBLANK

EN

"THERMAL NATURE"

Solo Show by the artist in Esblank Residency, July and August 2024

Paula Anta

ESBLANK present "THERMAL NATURE", the solo show by the Spanish artist Paula Anta, who closes the residency program for this 2023/2024 in Esblank. This project has been awarded for its realization and subsequent exhibition by the Grants for Visual Artists, Community of Madrid.

Her photographic series are based on concepts she develops in situ, often using installations to construct the final image. Anta work focuses on the relationship between nature and artificiality, as well as structures created by humans, history and travel. However, the main conceptual line of Anta's work is to show the cultural importance of each landscape in itself.

Thermal Nature talks about the change in temperatures that is occurring on our planet. The United Nations defines climate change as the alteration of temperatures and weather patterns.

This project aims to be a kind of realistic illusion. On the one hand, through diptychs, images of rhizomes through the shapes of almost symmetrical patterns. Each fragment represents a hemisphere that draws an almost mirror-like scheme, but the symmetry is not exact. What's more, many of the images are taken in different places. They are roots and branches in mangroves, wetlands, rivers and mouths, very sensitive ecosystems that are already affected by climate change. The hidden part that emerges and disappears due to the rise and fall of the water. A hidden reality that becomes visible to the eye through the movements of the water. When this reality becomes visible, it sometimes brings us sad discoveries: plastics, containers, nylon nets, which become trapped between the organic shapes of the branches. The rivers bring all this waste, they move them along their path until they become trapped. The forms of each one merge into a tangled scheme and everything becomes unity through an imaginary dimension. In the diptych, this kind of unique tangle configures the fusion of different materials, organic and inorganic at the same level to create a new composition.

ESBLANK





ESBLANK



PAULA ANTA

Paula Anta (n.1977, Madrid) se doctoró con Lum Laude en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2015), completando el Doctorado Europeo en colaboración con la Akademie de Künste de Berlín y la Universidad de Saarbrücken.

A nivel internacional, su obra ha sido expuesta en la antigua Residencia de los Embajadores de España (Washington D.C. EE.UU.), Art D'Egypt (El Cairo, Egipto), LagosPhoto (Nigeria), Bienal de Dakar en el Museo Boribana (Dakar, Senegal).), Museo del Premio Nobel (Estocolmo, Suecia), CCE Santiago (Santiago, Chile), Centro Municipal de Arte Viersen (Viersen, Alemania), Centro Cultural de España (Montevideo, Uruguay), Galería Municipal Chateau D'eau (Toulouse, Francia), Cité Internationale Universitaire (París, Francia), Museo Giovanni Fattori (Livorno Italia), Academia de España en Roma (Roma, Italia).

La obra de Paula Anta ha sido expuesta en centros de arte como CA2M, Tabacalera, Matadero, Real Jardín Botánico, Museo Lázaro Galdiano, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa Vicens, CCCB de Barcelona, Centro Cultural Sa Nostra de Palma de Mallorca, Cerezales Fundación de León, Naves de Gamazo en Santander, La Laboral en Gijón, Centro Niemeyer en Avilés, Domus Artium DA2 en Salamanca, también en varias ediciones del Festival Internacional de Fotografía, Photoespaña.

ESBLANK

Ha recibido importantes premios, entre ellos el XXI Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2023), de Extremadura (2020). Destacan becas de la Academia de España en Roma (2011-2012), Beca de Artes Plásticas y Fotografía en el Colegio de España de París (2012-2013), Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2008-2009), Becas Transversia para residencias artísticas en Senegal de la Fundación Ankaria (2018) entre otras.

Su obra forma parte de importantes colecciones como Colección Banco de España, Colección Novartis, Colección DKV, Colección Entrecanales, Colección Campocerrado, Colección Pilar Citoler, Colección Kells, Consell de Mallorca, Colección de Fotografía de Alcobendas, UNESCO de Extremadura, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Fomento.

[Más información](#) | [Página web](#) | [CV](#)

EN

Paula Anta received her doctorate cum laude in Fine Arts from the Complutense Madrid University (2015), completing the European Doctorate in collaboration with the Akademie de Künste of Berlin and the University of Saarbrücken. At an international level, her work has been exhibited in the former Residence of the Ambassadors of Spain (Washington D.C. USA), Art D'Egypt (Cairo, Egypt), LagosPhoto (Nigeria), Dakar Biennial at the Boribana Museum (Dakar, Senegal), Nobel Prize Museum (Stockholm, Sweden), CCE Santiago (Santiago, Chile), Viersen Municipal Art Center (Viersen, Germany), Spanish Cultural Center (Montevideo, Uruguay), Chateau D'eau Municipal Gallery (Toulouse, France), Cité Internationale Universitaire (Paris, France), Giovanni Fattori Museum (Livorno Italy), Spanish Academy in Rome (Rome, Italy). Paula Anta work has been exhibited in art centers as CA2M, Tabacalera, Matadero, Royal Botanical Garden, Lázaro Galdiano Museum, Círculo de Bellas Artes of Madrid, Casa Vicens, CCCB of Barcelona, Sa Nostra Cultural Center of Palma de Mallorca, Cereales Foundation of León , Naves de Gamazo in Santander, La Laboral in Gijón, Centro Niemeyer in Avilés, Domus Artium DA2 in Salamanca, also in several editions of the International Photography Festival, Photoespaña. She has received important awards, including the XXI Culture Prize of the Community of Madrid (2023), of Extremadura (2020). Highlights include scholarships from the Spanish Academy in Rome (2011-2012), among others.

ESBLANK



ZOE GYSSLER

ARTISTA EN COLABORACIÓN

Zoe Gyssler es una bailarina, coreógrafa, directora de movimiento y profesora suiza de Basilea que vive entre Berlín, Basilea y Mallorca. Durante 14 años hizo gimnasia a nivel nacional e internacional y realizó su formación de danza en Varium de Barcelona y en la Academia de Música y Danza de Jerusalén. En 2015 se licenció en antropología cultural y ciencias del deporte en la Universidad de Basilea. Como bailarina independiente, ha trabajado internacionalmente con coreógrafos como Ultima Vez / Wim Vandekeybus, Johannes Wieland, Maxine Doyle, Helder Seabra, Tom Weinberger, Luke Murphy, Edan Gorlicki, Cathy Sharp Dance Ensemble, Marcel Leemann, Jochen Stechmann, Fanta5 y otros. Cofundó el colectivo de danza Bufo Makmal, con quien creó "Into Pieces" y "ALL.ES", que se exhibieron en Zürich, St. Gallen, Winterthur, Herisau, Lausanne y Lucerna. En 2015 siguió la pieza específica "Bufo Makmal & Invitados @Flatterschaft". Desde 2016 realiza su propio trabajo, que se produce principalmente en el Staatstheater Kassel. La pieza corta "Almost There" se mostró en 2016 y fue seguida por su siguiente pieza "Silence Is Red" en 2017...

[Website](#) | [Instagram](#) |

ESBLANK

EN

ZOE GYSSLER. ARTIST IN COLLABORATION

Zoe Gyssler is a swiss dancer, choreographer, movement director and teacher from Basel, who lives between Berlin, Basel and Mallorca. For 14 years she did gymnastics at national and international level and did her dance training at Varium in Barcelona and at the Music and Dance Academy in Jerusalem. In 2015 she received her bachelor's degree in cultural anthropology and sports science from the University of Basel. As a freelance dancer, she has worked internationally with choreographers such as Ultima Vez / Wim Vandekeybus, Johannes Wieland, Maxine Doyle, Helder Seabra, Tom Weinberger, Luke Murphy, Edan Gorlicki, Cathy Sharp Dance Ensemble, Marcel Leemann, Jochen Stechmann, Fanta5 and others. She co-founded the dance collective Bufo Makmal, with whom she created "Into Pieces" and "ALL.ES", which were showed in Zürich, St. Gallen, Winterthur, Herisau, Lausanne and Luzern. The site specific piece "Bufo Makmal & Guests @Flatterschaft" followed in 2015. Since 2016 she has been making her own work, which has mainly been produced at the Staatstheater Kassel. The short piece "Almost There" was shown in 2016 and followed by her next piece "Silence Is Red" in 2017...

[Website](#) | [Instagram](#)

ESBLANK

Más información sobre el evento | More info about the event:

<https://esblank.com/open-doors-paula-anta/>

Para entrevistas y otros asuntos | For interviews and other issues:

Sara G. Arjona:

info@esblank.com | +34 677466860



ESBLANK

From
another
point
of view.